

EDITH DEKYNDT

THE PAINTER'S ENEMY

(DE VIJAND VAN DE SCHILDER)

CONTOUR, MECHELEN, 2011

THE PAINTER'S ENEMY

(DE VIJAND VAN DE SCHILDER)

CONTOUR, MECHELEN, 2011

Maak een stilleven.

Vertaal een science-fiction verhaal van de 20e eeuw
naar de realiteit in 2010.

Geef een concrete invulling
aan een wetenschappelijk feit.

Maak een poëtische interpretatie
van een wetenschappelijk feit.

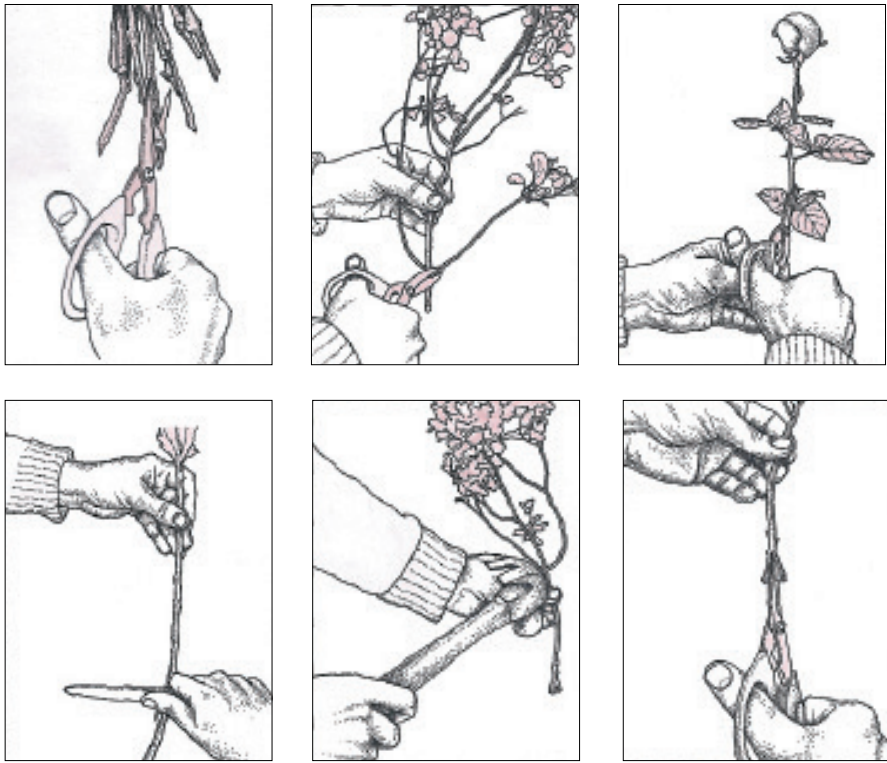
Maak gebruik van een eigentijds object
voor culturele spreiding: de audiogids.

Misbruik de functie van het object.

There were only about a dozen true Arachnids in captivity; most of the others were either mutes or grafts from dicot stems, and I was lucky to have mine at all. I'd bought the place five years earlier from an old half-deaf man called Sayers, and the day before he left he moved a lot of rogue stock out to the garbage disposal scoop behind the apartment block. Reclaiming some of the tanks, I'd come across the Arachnid, thriving on a diet of algae and perished rubber tubing.

Why Sayers had wanted to throw it away I had never discovered. Before he came to Vermilion Sands he'd been a curator at the Kew Conservatoire where the first choro-flora had been bred, and had worked under the Director, Dr Mandel. As a young botanist of twenty-five Mandel had discovered the prime Arachnid in the Guiana forest. The orchid took its name from the Khan-Arachnid spider which pollinated the flower, *simultaneously laying its own eggs in the fleshy ovule*, guided, or as Mandel always insisted, actually mesmerized to it by the vibrations which the orchid's calyx emitted at pollination time. The first Arachnid orchids beamed out only a few random frequencies, but by cross-breeding and maintaining them artificially at the pollination stage Mandel had produced a strain that spanned a maximum of twenty-four octaves.

Not that he had ever been able to hear them. At the climax of his life's work Mandel, like Beethoven, was stone deaf, but apparently by merely looking at a blossom he could listen to its music. Strangely though, after he went deaf he never looked at an Arachnid.



A

A - Drawings of instructions for use, excerpts from ‘The Encyclopedia of Gardening’, published by Time-Life Books Inc., 1971, USA.

B - DNA, electron microscope photographie.

C - DNA electrophoresis on gel aragose.

D - Mapping of the 64 nucleotide triplets (three tracks on the internal) and the 20 amino acids (on the track device.)

E - First image of DNA, 1953.

F - Henri Fantin Latour Flowers, Grenoble, 1872
Musée du Louvre, Department of Paintings, Paris, France.

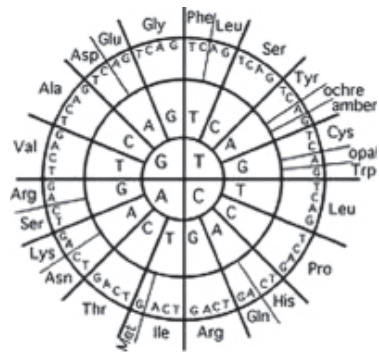
G - Paolo Cagliari said Veronese, Annunciation (detail), Gallerie dell’Accademia, Venice. Italy.



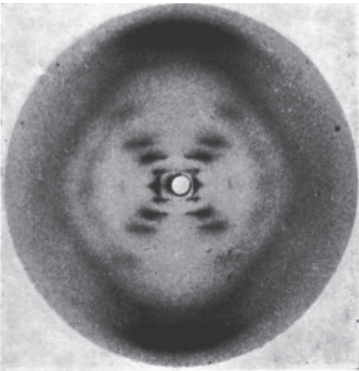
B



C



D



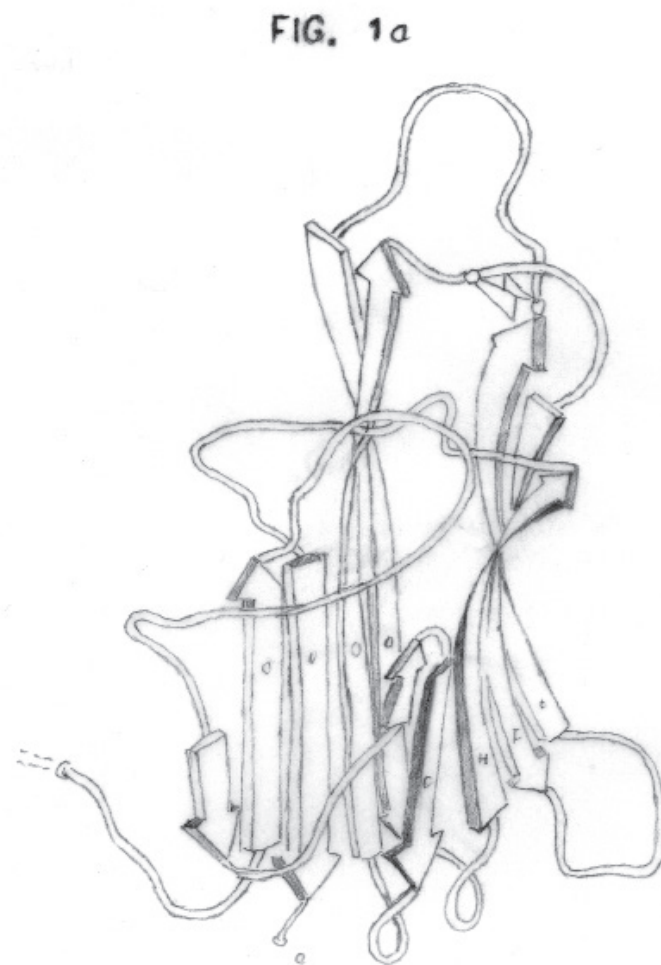
E



F



G



A

A - Crystal structure of TNF (figure).

In een verhaal uit 1956 beschrijft J.G. Ballard een toekomst waarin de mensen geleerd hebben om te luisteren naar de melodieën die planten verspreiden, zonder te beschrijven op welke manier het gebeurt.

Het verhaal zou plaats kunnen hebben in 2010, gezien de levensstijl van de personages en de ontwikkelingen in de wetenschap sinds 1956.

In 1990 heeft Joel Sternheimer, fysicus van opleiding, doctor in de theoretische natuurkunde en professor aan de European University, onderzocht dat een bepaalde melodie de structuur van proteïnen in een levend organisme kan stimuleren of afremmen.

Hij ontdekte dat de essentiële stappen in het leven van plantencellen zoals de groei, het kiemen of de bloei verbonden zijn met 'moleculaire melodieën' die hij protéodies noemt.

Wanneer er zich verschillende aminozuren verbinden aan een ribosoom bij het vormen van proteïnen veroorzaakt hun stabilisatie een specifieke gedrag dat resulteert in een golfbeweging.

Deze golf kan worden omgezet naar een frequentie die hoorbaar is voor de mens.

Er bestaat een universele code van deze radiogolven waarbij elke variatie overeenkomt met een van de 20 aminozuren.

A



B



C



A - Laboratory glasses.

B-*Saxifraga tridactylites* Linné: small flower with subtle colors and delicate structure hardly noticeable. It's called the enemy of the painter or the despair of the painter.

C - *Semper Augustus*, engraving, 17th century, anonymous.

Implementatieproces

a. De bloemen

In de tentoonstelling worden de snijbloemen ingedeeld in boeketten die in heldere glazen vazen staan.

Elk van de vazen bevat slechts één bloemenvariëteit: tulpen, rozen of lelies.

De drie variëteiten werden geselecteerd op basis van de specifieke betekenis die zij in de geschiedenis hebben. Het kan daarbij gaan om een economisch, historisch, symbolisch of maatschappelijke belang.

De snijbloemen worden vervangen om de 5 dagen.

b. De muziek van bloemen

De aminozuren van de groeiproteïnen van een tulp, een roos en een lelie worden neergeschreven door een bioloog. Deze sequentie wordt nadien omgezet in muzieknoten volgens de radiogolven die door elk aminozuur werden geproduceerd en de universele code voor de transcriptie van de frequenties.

Een songschrijver schrijft een partituur die specifiek is voor de proteïnen van de drie bloemen en vertaalt de stukken voor de theremin. Uniek voor het instrument is dat het geluid produceert zonder dat het aangeraakt wordt door de speler.

De drie muzikale interpretaties worden zowel afgespeeld in de ruimte (speakers in de ruimte) als punctueel gestuurd (HSS-gerichte speakers). Op die manier kan je de drie nummers horen in de tentoonstellingsruimte maar lijken ze ook te worden uitgezonden door de bloemen als je ze benadert.

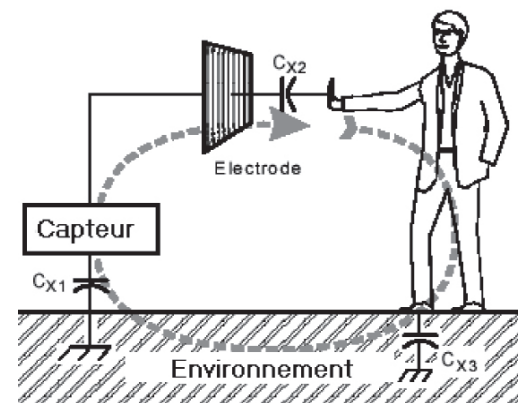
A



B



C



D

A - Jacopo da Montagnana, Annunciation (detail), 1494-1497, Gallerie dell'Accademia, Venice.

B - Lev Sergeyevitch Termen playing theremin, 1920.

C - Course waves between the theremin and the performer (technical drawing).

D - Theremin player.

De theremin is het oudste elektronische muziekinstrument. Het werd uitgevonden in 1919 door de Russische Lev Termen Sergeïevitch. De theremin bestaat uit een elektronisch behuizing met twee antennes. Uniek voor het instrument is dat het geluid produceert zonder dat het aangeraakt wordt door de speler. De uitvinding van Lev Termen volgde kort na de Russische Revolutie van 1917. Na een overtuigende demonstratie aan Lenin werd zijn instrument onmiddellijk gepromoot door de nieuwe regering.

Lenin volgde lessen Theremin en bestelde 600 exemplaren om ze overal te verspreiden in de Sovjet-Unie. Lev Termen Sergeïevitch werd nadien op wereldtournee gestuurd als ambassadeur van de nieuwe Sovjettechnologie.

Het succes bracht hem ook in Europa en later de Verenigde Staten, waar de ingenieur bleef wonen en zijn octrooi ontving in 1928. In 1938 werd Lev Termen ontvoerd door Sovjetagenten die hem terugbrachten naar zijn geboorteland. Geïnterneerd in een Siberisch kamp lieten ze hem werken aan andere onderzoeken in de elektronica.

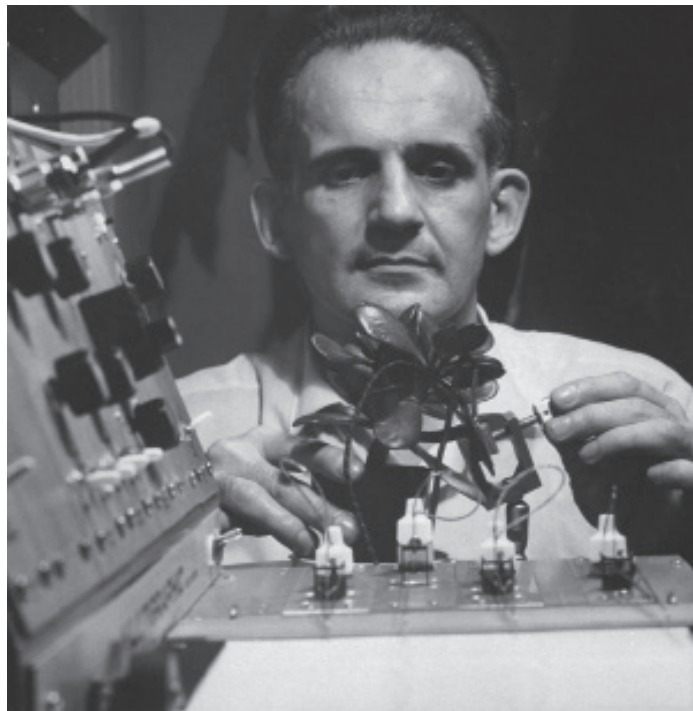


Installatie, vervolg

c. Audiogidsen

De audiogidsen zijn verkrijgbaar aan de ingang van de tentoonstellingsruimte en beschikbaar in drie talen: Nederlands, Frans en Engels. De versie van de audiogids die de bezoeker ontvangt bepaalt bovendien zijn of haar parcours. De ingesproken teksten verschillen in functie van het parcours, zowel in inhoud als in hun volgorde. De bezoekers zijn zich aanvankelijk niet bewust van deze verschillen. De teksten van de audiogidsen bestaan uit historische, wetenschappelijke, pseudo-wetenschappelijke en biografische feiten die verzameld werden voor de plek waar het werk is geïnstalleerd.





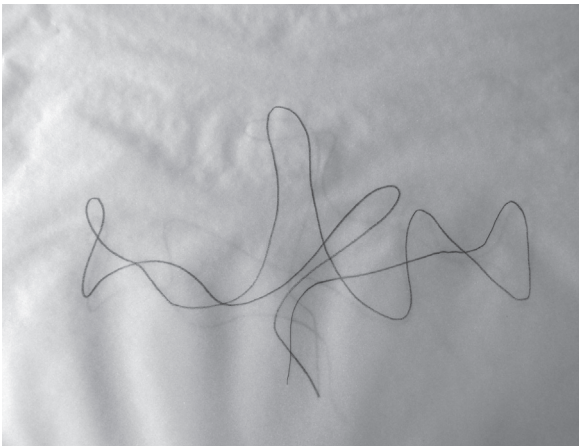
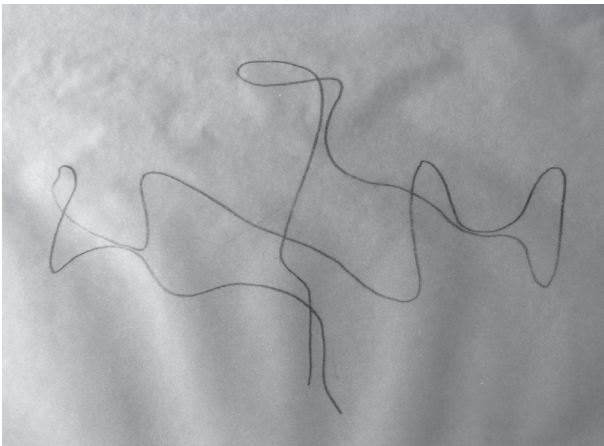
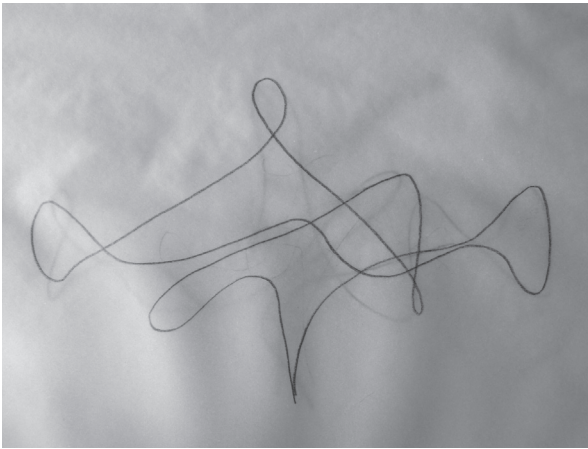
Toen hij zijn planten water gaf ontdekte Cleve Backster, een lid van de CIA en uitvinder van de leugendetector, dat zijn philodendrons onderhevig waren aan gevoelens. Zijn ontdekking ging de hele wereld rond en betekende een revolutie in onze kijk op het plantenrijk. In de jaren 1970 werden actieve sensoren geplaatst op de takken en bladeren van kamerplanten.



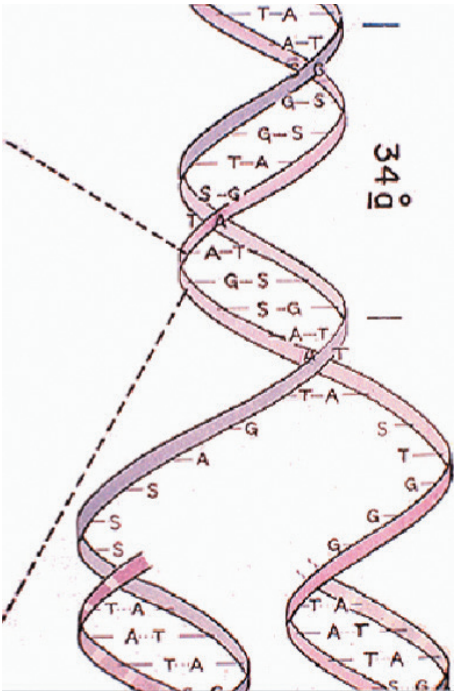
A - Traces of various audio guides courses on a place.

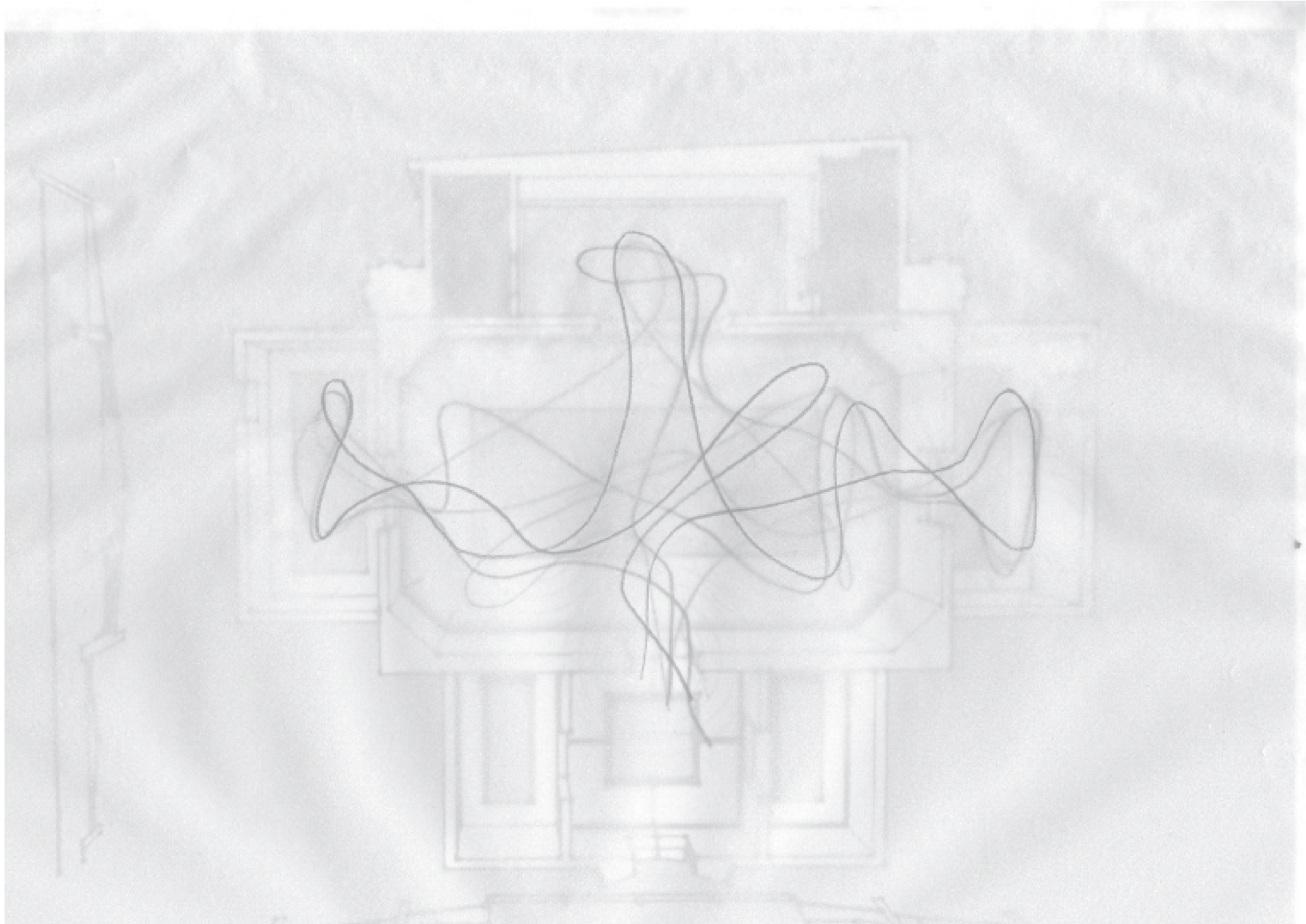
B - Drawing representing the DNA double helix. This drawing is part of the images of the Golden Record sent into space in the spaceship Voyager II in 1978.

A



B





In 1298, net terug van een verblijf van twintig jaar in het Rijk van de Grote Khan van Tartarije, liet de Venti-aanse Marco Polo zijn Beschrijving van de Wereld neerpennen. Daarin beschrijft hij China: de diversiteit van de landschappen, de vreemdheid van de gebruiken en zijn schatten. Het schetst een wereld van ongekende wonderen. Sommige variëteiten van bloemen die hij beschrijft staan waarschijnlijk waar zich nu de autonome prefectuur Xishuangbanna Dai bevindt, vroeger gekend als de ‘hemelse tuin’ omwille van zijn weelderige vegetatie. Het is een van de weinige plekken op aarde waar je een bloem kan zien die drie keer per dag van kleur verandert en ‘de dansende plant’ waarvan de bladeren bewegen als reactie op geluid.

